

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Отдел образования администрации Исетского муниципального района Тюменской
области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Исетская средняя
общеобразовательная школа №2 Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Скр Герман С.А.

Протокол №1 от
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР *В.В.* Волкова Е.В.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МАОУ

Исетской СОШ №2

М.С. Мякишева М.С.

Приказ № *428* от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка. Базовый уровень»

для обучающихся 5-8 классов

Исетское 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и

воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа по музыке позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО.
- на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класс.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»:

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных

инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета.

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность

воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных

закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том

числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,

способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями. *Базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1.Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) *совместная деятельность (сотрудничество)*:

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического,

экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России»

обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся

научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся

научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

- **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											

1.1.	Фольклор — народное творчество	7	0	0	Народные музыкальные произведения России, народов РФ; А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская; русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского; В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшеговой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»; В. Гаврилин. «Перезвонь». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."	"Во поле береза стояла", "Со вьюном я хожу", "На горе-то калина", «Вставала ранешенько»	"У кота воркота", "Соловей".	05.09.2022 17.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ https://www.lurok.ru/categories/7/articles/16831 https://uchitelya.com/music/171092-urok-muzyki-folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov.html https://videouroki.net/razbotki/prezentatsiya-po-muzyke-po-teme-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov.html https://school-collection.edu.ru/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-01-04 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-05-06
------	--------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	--------------------------	---	---------------	---

1.2.	Календарный фольклор	1	0	0	Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу.	«Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Проводы Масленицы»	«Сурок» Л. Бетховена	24.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос;	https://reki.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html https://infourok.ru/obryadovyj-folklor-5-klass-4283359.html https://znanio.ru/media/razrabotka_uroka_muzyki_v_5_klasse_obryady_i_obychai_v_folklore_i_v_tvorchestve_kompozitorov_-145636 https://multiurok.ru/files/obriady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompo-3.html
Ито го по модулю		8									
Мод уль 2. Русская кля ссическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	0	Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (Ш д.), Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.	"Наш край", "Песня о Родине", "Моя Россия".	«Коровка божья» И. Брамса	07.11.2022 28.11.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz_rodiny_v_muzykalnyh_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/
------	---------------------	---	---	---	---	---	---------------------------	--------------------------	--	---------------	--

					<p>Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок); С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские").</p>						
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	0	<p>С. Рахманинов. «Вокализ»; Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).</p>	Романс "Жаворонок", "Горные вершины".	"Жаворонок"	05.12.2022 19.12.2022	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора»;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/ https://www.culture.ru/persons/8787/svyatoslav-rikhter https://www.culture.ru/persons/8801/mstislav-rostropovich https://orpheusradio.ru/persons/id/46942 https://philharmonia.bm.digital/author/380561576375115776/mravinskij-evgenij-aleksandrovich https://www.youtube.com/watch?v=Yvn_hW7MvIA https://www.youtube.com/watch?v=dYz5c8KphIQ https://www.youtube.com/watch?v=n5k-3PhdAkw https://vmiremusiki.com/muslim-magomaev.html</p>
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0	Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героический); Э. Григ фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром; В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эсп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)	«Желание» Ф. Шопена; "Лесная песнь" Э.Григ; шведская нар. песня в обр. В. Попова "Три парня"	«Колыбельная Медведицы» Е.П. Крылатова	26.12.2022 06.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/
------	---	---	---	---	---	--	--	--------------------------	---	---------------	---

3.2.	Музыкант и публика	5	0	0	В.А. Моцарт: Фрагменты из Симфонии № 40; увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Рондо из сюиты «Маленькая ночная серенада», «Lacrimosa» (7-я часть Реквиема), «Dies Irae» («Диэсирэ») — 2-я часть Реквиема; Л. Бетховен; Симфония №3 «Героическая» (фрагмент); симфония №5 (фрагменты) «К Элизе»; Соната №14 («Лунная») в аранжировке В. Зинчука. Н. Паганини «Каприс №24»; «Кампанелла» (Финал скрипичного концерта), «Каприс №24». Ф. Лист Этюд «Кампанелла»	"Весенняя песня" В. Моцарт, Э. Григ "Заход солнца".	«Сонная песенка» Р.В. Паулса	13.02.2023 13.03.2023	Знакомство с образами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка и литература	5	0	0	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному	«Память» (№7) из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера Песни Е.Крылатова из к/ф "Приключение Электроника"	«Спят усталые игрушки» А.И. Островского	20.03.2023 24.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/ https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-pervoe-puteshestvie-v-muzikalnyj-teatr-opera-352106.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/305929/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-12 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-13 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-15-trete-putesestvie-v-muzykalnyj-teatr-muzikl
------	---------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	---	---------------	--

				<p>слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"; П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девы, красавицы"); Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Motet «Ave, veniut corpus»</p>			<p>музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

4.2.	Музыка и живопись	4	0	0	С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»; К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"; Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С. Бах. Органная прелюдия соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	«Музыкант» Е. Зарицкой; «Волшебный смычок» (норвеж. нар. песня); Маленький кузнечик» В. Шукина; «За рекою старый дом» И.С. Баха (со словами)	чешская «Полька»	08.05.2023 29.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программой музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-12 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/muzyka-i-izobrazitelnoe-iskusstvo/zvat-cerez-prosloe-k-nastoasemu/zvat-cerez-prosloe-k-nastoasemu-2 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/muzyka-i-izobrazitelnoe-iskusstvo/o-podvigah-o-doblesti-o-slave https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/ https://gnesin-academy.ru/kikta-valerij-grigorevich/ https://www.youtube.com/watch?v=Url-68WhOBc https://www.youtube.com/watch?v=sZT9s6uoWJw https://www.youtube.com/watch?v=-nVq8d9JKeA
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

Поурочное планирование по Музыке 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	План	Факт	
1.	Музыка — отражение жизни народа.	1	0	0			Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0			Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0			Устный опрос;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0			Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0			Устный опрос;
6.	Народный хор.	1	0	0			Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0			Письменный контроль;
8.	Календарный фольклор.	1	0	0			Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0			Устный опрос;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0			Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0			Устный опрос;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0			Тестирование;

13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	0			Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романа.	1	0	0			Устный опрос;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0			Устный опрос;

•
•
•
•
•
•

16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0			Устный опрос;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0			Тестирование;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0			Устный опрос;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	1	0	0			Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	1	0	0			Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта).	1	0	0			Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа).	1	0	0			Письменный контроль;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1	0	0			Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя.	1	0	0			Устный опрос;

25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	0	0			Устный опрос;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0			Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке.	1	0	0			Устный опрос;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0			Письменный контроль;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0			Устный опрос;
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0			Устный опрос;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0			Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0			Устный опрос;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	0	0			Устный опрос;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	1	0	0			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

• ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом; Фольклорные жанры;	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова);	«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	А. Гурилёв. «Домиккрошечка» (сл. С. Любецкого)		Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.;	Устный опрос;	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-po-temefolklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov.html https://schoolcollection.edu.ru/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/uroki-01-04 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/uroki-05-06

1.2.	Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	Н. А. РимскийКорсаков Музыкальные произведения по выбору: Н. А. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов" М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина)	Хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Песня Варяжского гостя, Песня Венецкого гостя.	Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов") Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ https://www.lurok.ru/categories/7/articles/16831 https://uchitelya.com/music/171092-urok-muzyki-folklor-v-muzykerusskih-kompozitorov.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-potemefolklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov.html https://schoolcollection.edu.ru/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/uroki-01-04 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/uroki-05-06
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Золотой век русской культуры	5	0	0	Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»);	В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром);		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композиторомклассиком.;	Устный опрос;	https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znano.ru/media/obraz_rodiny_v_muzykalnyh_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/
------	------------------------------	---	---	---	--	---	---	--	---	---------------	--

2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10) М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.)	М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»	П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-11
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера";	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») И. Бах. Итальянский концерт и Л. ван Бетховена.		Знакомство с образцами полифонической и гомофонногармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/
------	------------------------	---	---	---	--	--	---	--	--	---------------	---

3.2.	Музыкальный образ	5	0	0	Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)	«Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра». Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)		Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											

4.1.	Камерная музыка	4	0	0	А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.) Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 мибемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»;	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;	Устный опрос;	https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-12 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-13 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-15-trete-putesestvie-v-muzykalnyj-teatr-muzikl
------	-----------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---------------	---

4.2.	Циклические формы и жанры	5	0	0	Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика» Соната для виолончели и фортепиано, g moll, op. 19	Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано	«Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-12 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-13 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5klass/urok-34/urok-15-trete-putesestvie-v-muzykalnyj-teatr-muziki
Итого по модулю		9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0						

Поурочное планирование по Музыке 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	План	Факт	
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0			Устный опрос ;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0			Устный опрос ;
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	0			Устный опрос ;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0			Устный опрос ;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0			Тестирование;
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков Музыкальные произведения по выбору: Н. А. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденцкого гостя)	1	0	0			Устный опрос ;

7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	0	0			Устный опрос;
8.	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	1	0	0			Устный опрос;
9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	0			Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0			Письменный контроль;

11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	1	0	0			Письменный контроль;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1	1	0	0			Устный опрос;
13.	Единство небесного и земного. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»	1	0	0			Устный опрос;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"	1	0	0			Письменный контроль;

15.	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0			Устный опрос;
16.	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0			Устный опрос;
17.	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0	0			Письменный контроль;
18.	Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)	1	0	0			Устный опрос;
19.	Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт	1	0	0			Устный опрос;
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	0	0			Устный опрос;
21.	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0			Устный опрос;
22.	Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	0	0			Устный опрос;

23.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)	1	0	0			Устный опрос;
24.	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)	1	0	0			Устный опрос;
25.	Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0			Устный опрос;
26.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	1	0	0			Устный опрос;

27.	Образы камерной музыки. А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки	1	0	0			Устный опрос;
28.	Образы камерной музыки. С. Рахманинов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	1	0	0			Устный опрос;
29.	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»	1	0	0			Устный опрос;
30.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	0	0			Тестирование;
31.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0			Устный опрос;
32.	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	0			Устный опрос;
33.	Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	0	0			Устный опрос;

34.	Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	1	0	0			Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	--	------------------

•	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			
---	--	----	---	---	--	--	--

• **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0	Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов	Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов	Обрядовые песни	07.09.2022 28.09.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											

2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	0	<p>Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)</p>	<p>Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)</p>	<p>«Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)</p>	<p>05.10.2022 26.10.2022</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;</p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;</p> <p>;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
------	---	---	---	---	--	--	--	----------------------------------	---	---	--

Итого по модулю		4										
Модуль 3. Русская классическая музыка												
3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»	В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор	09.11.2022 23.11.2022		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/conspect/308395/

Итого по модулю	3	
Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки		

<p>4.1. Письменный сHzweCA богослужения мене во время старости»; Э. Соната для фортепиано» написанными «Мизерере»</p> <p>Вокализация изучаемых Определе</p> <p>нистроения и</p> <p>или для органа Кабалеvского). Токката и fuga примерами из традиции, до (ХТК, том I). Итальянский аргументацией Реквием (Dies ire, Реквием «Gloria» (№ 4), Оратория Пассакалия из</p>	<p>жанры концерт время Григ. (I часть); в части);</p> <p>для Бурана». на</p> <p>соль музыке с ре минор. мажор</p> <p>концерт. прелюдий ире, («Dies ire», ария «Страсти сюиты</p>	<p>«Не старости»; Г. певцов, («Песни певцами и минор Органная (ХТК, том данной для своей Lacrimoza) ire», альты по</p>	<p>Музыкальные 4 0 Березовский. отвержи отвержи время старости»; (фрагментарно) произведениями музыкальной Л. Аллегри. религиозным («Помилуй»)К. хора и духовных хорами, слух инструментами и изображениями); («Помилуй»)И. письменный (обр. использованием fuga формулировкой отношения к музыке, позиции; В. Моцарт. «Lacrimoza»); И. «Agnus Dei» (№ Матфею» (ария</p>	<p>0 Знаменный Хоровой Хоровой мене во отвержи несколькими виолончели и Бетховен. Соната соответствии с Орф. канонем.; музыкальных тем Бойерна: Мирские изученных авторов. Иметь Г. особенностях Бах. образов.; для ф-но Д.Б. минор для органа. соответствующей I). Fuga re диез Прелюдия № 8 ми начинающих»); Бах. Высокая 23), хор «Sanctus» альты № 47); . Г.</p>	<p>распев; М. М. концерт «Не мене во полно» опрос; мировой классики, № 7 Сценическая оркестра произведений.; совместно с магическими их Аллегри. Маленькая рассказ о терминологии, ля минор. минор рассуждениями, Дж. Перголези. месса си минор (№ 20)). Гендель.</p>	<p>или песни минор Stabat (хор</p>	<p>Березовский. Хоровой Устный (экспозиция I кантата «Кармина для исполнения произведений и представление «Мизерере» прелюдия духовной Органная fuga Прелюдия собственного («12 маленьких матер; . «Kirie» (№ 1),</p>	<p>М. концерт их об Устный соль Моцарт. хор</p>	<p>Березовский. 30.11.2022 Знакомство с https://www.youtube.com/watch?v=SS4- «Не 21.12.2022 одним (более контроль;</p>
---	--	--	--	--	---	------------------------------------	---	---	---

				соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»						
Итого по модулю	4									
Модуль 5. Европейская классическая музыка										

.5.1.	Музыкант и публика	3	0	0	<p>Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)</p>	<p>Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)</p>	<p>С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)</p>	<p>28.12.2022 18.01.2023</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
-------	--------------------	---	---	---	---	---	---	----------------------------------	---	---	--

6.1.	Симфоническая музыка	4	0	0	<p>А.П.Бородин Опера "Князь Игорь"</p> <p>Пролог Хор "Солнцу красному слава" 2 действие Речитатив и ария Князя Игоря 3 действие</p> <p>Половецкие пляски 4 действие Плач Ярославны</p> <p>Джорж Гершвин Опера "Порги и Бесс" Колыбельная Клары Песня Порги "Богатство бедняка" (Богат я только нуждою)</p> <p>Дуэт Порги и Бесс Песенка Спортинг Лайфа "Вовсе не обязательно" Вторая песенка Спортинг Лайфа "Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк"</p> <p>Финальная сцена хор "Господи, я еду в Небесную страну"</p> <p>Жорж Бизе Опера "Кармен"</p>	<p>А.П.Бородин Опера "Князь Игорь"</p> <p>Пролог Хор "Солнцу красному слава" 2 действие Речитатив и ария Князя Игоря 3 действие</p> <p>Половецкие пляски 4 действие Плач Ярославны</p> <p>Джорж Гершвин Опера "Порги и Бесс" Колыбельная Клары Песня Порги "Богатство бедняка" (Богат я только нуждою)</p> <p>Дуэт Порги и Бесс Песенка Спортинг Лайфа "Вовсе не обязательно" Вторая песенка Спортинг Лайфа "Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк"</p> <p>Финальная сцена хор "Господи, я еду в Небесную страну"</p> <p>Жорж Бизе Опера "Кармен"</p>	<p>А.П.Бородин Опера "Князь Игорь"</p> <p>Пролог Хор "Солнцу красному слава" 2 действие Речитатив и ария Князя Игоря 3 действие</p> <p>Половецкие пляски 4 действие Плач Ярославны</p> <p>Джорж Гершвин Опера "Порги и Бесс" Колыбельная Клары Песня Порги "Богатство бедняка" (Богат я только нуждою)</p> <p>Дуэт Порги и Бесс Песенка Спортинг Лайфа "Вовсе не обязательно" Вторая песенка Спортинг Лайфа "Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк"</p>	<p>25.01.2023</p> <p>15.02.2023</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образнотематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование)</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
------	----------------------	---	---	---	--	--	--	-------------------------------------	---	--	--

			<p>Увертюра Хабанера Сегидилья Куплеты Эскамильо Ариозо Хозе Сцена гадания Родион Щедрин балет "Кармен-сюита" Вступление Выход Кармен и Хабанера Тореро Адажио</p>	<p>Увертюра Хабанера Сегидилья Куплеты Эскамильо Ариозо Хозе Сцена гадания Родион Щедрин балет "Кармен-сюита" Вступление Выход Кармен и Хабанера Тореро Адажио</p>		<p>фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.; Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт; когда могут звучать аплодисменты).; Последующее составление рецензии на концерт;;</p>		
Итого по модулю	4							
Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства								

7.1.	Музыка и театр	3	0	0	<p>Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе</p> <p>—</p> <p>Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p>Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рокопера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита.</p> <p>Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке</p>	<p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остаётся.</p> <p>Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</p> <p>Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы.</p> <p>Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога.</p> <p>С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь.</p> <p>Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца.</p> <p>Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза».</p> <p>М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе</p> <p>—</p> <p>Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p>Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рокопера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита.</p> <p>Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке</p>	<p>22.02.2023</p> <p>15.03.2023</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.</p> <p>Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.;</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;</p> <p>Постановка музыкального спектакля.;</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.;</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления											

8.1.	Мюзикл	5	0	0	Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»Н. РимскийКорсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)«Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»Н. РимскийКорсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)«Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»Н. РимскийКорсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)«Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	22.03.2023 26.04.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.; Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											

9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	0	0	<p>Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934) И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви» Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)</p>	<p>Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934) И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви» Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)</p>	<p>Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934) И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви» Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)</p>	10.05.2023 31.05.2023	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.; Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

• ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контро ля
		все го	контрольн ыеработы	практическ иеработы		
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыкедревних	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
2.	Древняя Греция — колыбельевропейской культуры	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
4.	Интонации и ритмы, формы жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
5.	Интонации и ритмы, формы жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;

6.	Интонации и ритмы, формы жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
11.	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
12.	Полифония, fuga, хорал.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
14.	Русская музыка религиозной традиции	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

1 5.	Духовная музыка отечественных композиторов.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
1 6.	Развитие музыкальных образов	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
1 7.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

1 8.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
1 9.	Способы развития иизменения музыки.	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
2 0.	Способы развития иизменения музыки.	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
2 1.	Программная увертюра каксимфонический жанр.	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
2 2.	Программная увертюра каксимфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта». Торжественнаяувертюра «1812 год»	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;

2 3.	Образы симфонической музыки.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 4.	Симфоническая музыка Г.В. Свиридова.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 5.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

2 6.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1	0	0		Уст ный опрос ; Письмен ный контроль;
2 7.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1	0	0		Уст ный опрос ; Письмен ный контроль;
2 8.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1	0	0		Уст ный опрос ;
2 9.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0		Уст ный опрос ; Письмен ный контроль;
3 0.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	0	0		Уст ный опрос ;
3 1.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1	0	0		Уст ный опрос ; Письмен ный контроль;
3 2.	Краткая история музыки в кино.	1	0	0		Уст ный опрос ; Письмен ный контроль;

3 3.	Великие мастера киномузыки.	1	0	0		Устный опрос ;
3 4.	Опера в кино.	1	0	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

• **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, форм ы контр оля	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		все го	контроль ыеработы	практичес киеработы	для слушания	для пения	для музицирова ния				
Модуль 1. Музыка моего края											

1. 1.	Наш край сегодня	4	0	0	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Народные песни	02.09.2 022 23.09.2 022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu .ru/subject/6/8/
----------	---------------------	---	---	---	---	---	-------------------	----------------------------------	--	---	--

									традиций своего края;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	На рубежах культур	4	0	0	А. Александров «Гимн Российской Федерации» Л. Абелян «Наш оркестр» А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука» С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»	А. Александров «Гимн Российской Федерации» Л. Абелян «Наш оркестр» А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука» С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»	А. Александров «Гимн Российской Федерации» Л.Абелян «Наш оркестр» А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука» С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»	30.09.2022 21.10.2022	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинноследственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											

3. 1.	Театральные жанры	3	0	0	<p>К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось" А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь" Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто".</p>	<p>К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось" А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь" Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто".</p>	<p>К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"</p>	<p>11.11.2022 25.11.2022</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионально го исполнения.; Различение, определение на слух.; тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хори т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии</p>	<p>Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>
----------	-------------------	---	---	---	---	---	--	----------------------------------	--	----------------------	--

									на спектакль;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------	--	--

Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											
4.1.	Русский балет	4	0	0	<p>М. И. Глинка. Опера «Руслани Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама" М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс) Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)</p>	<p>М. И. Глинка. Опера «Руслани Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама" М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из III д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс) Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)</p>	<p>М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».</p>	02.12.2022 23.12.2022	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.; Исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.; Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты);</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Европейская классическая музыка											

5.1.	Музыкант и публика	3	0	0	<p>Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Миоллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный</p>	<p>Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Миоллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл наст.</p>	<p>Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт.</p>	<p>30.12.2022 20.01.2023</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/8/</p>
------	--------------------	---	---	---	--	---	---	----------------------------------	---	---	--

цикл на ст. В. Мюллера
«Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете)К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)

В. Мюллера
«Прекрасная мельничиха» («В путь»).
«Лесной царь» (ст. И. Гете)К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)

Шарманщик» (ст. В. Мюллера).
«Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).
Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).
«Лесной царь» (ст. И. Гете)К. Орф.

великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;
Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка

изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;
Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;
Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;
Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролой), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;
Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;
Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего

									прослушивания;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	--	--

Итого по модулю		3									
Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства											
6.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	0	Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Тихон Хренников –к картинам «Верные друзья», «Свинарка и пастух».	Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Тихон Хренников –к картинам «Верные друзья», «Свинарка и пастух».	Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Тихон Хренников – к картинам «Верные друзья», «Свинарка и пастух».	27.01.2023 17.02.2023	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов сцелью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.; Просмотр фильма оперы или фильма балета. Аналитическое эссе ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка народов мира											

7.1.	Народная музыка американского континента	3	0	0	Музыка в немом и Знакомство звуковым кино.Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанрыфильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведений Р Роджерса, Ф Лоу,Г Гладкова, А Шнитке)	Музыка в немом и Знакомство звуковым кино.Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанрыфильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведений Р Роджерса, Ф Лоу,Г Гладкова, А Шнитке)	Музыка в немом и Знакомство звуковым кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р Роджерса, Ф Лоу,Г Гладкова, А Шнитке)	24.02.2023 10.03.2023	Выявление характерных интонаций и ритмов взвучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле(жанре) изучаемой традиции;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки											
8.1.	Религиозные темы и образы современной музыки	5	0	0	Музыка в немом и Знакомство звуковым кино.Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанрыфильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведений Р Роджерса, Ф Лоу,Г Гладкова, А Шнитке)	Музыка в немом и Знакомство звуковым кино.Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанрыфильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведений Р Роджерса, Ф Лоу,Г Гладкова, А Шнитке)	Музыка в немом и Знакомство звуковым кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р Роджерса, Ф Лоу,Г Гладкова, А Шнитке)	17.03.2023 21.04.2023	Сопоставление тенденций сохранения переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.; Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».; Посещение концерта духовной музыки;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/

Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	0	0	Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть) Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a- tasket, Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки) Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть) Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a- tasket, Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки) Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.	28.04.2023 19.05.2023	Знакомство с музыкальным и произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «ПинкФлойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиши др.); Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.; Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контро ля
		все го	контрольн ыеработы	практическ иеработы		
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
3.	Анализ символики традиционных образов	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
5.	Музыкальные символы родного края	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;

6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0		; Устный опрос; ; Письменный контроль;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0		Устный опрос; ; Письменный контроль;

8.	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
9.	Опера в драматическом театре.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
10.	Классика балетного жанра.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
11.	Классика оперного жанра.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
12.	Классика оперного жанра.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
13.	Классика оперного жанра.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

1 4.	Классика оперного жанра.	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
1 5.	Классика балетного жанра.	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;

1 6.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
1 7.	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
1 8.	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
1 9.	Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 0.	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 1.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Роботкомпозитор	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

2 2.	Электронная музыка.	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;
2 3.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0		Устн ый опрос ; Письменн ый контроль;

2 4.	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомэппинг	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 5.	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 6.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 7.	Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 8.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
2 9.	Особенности жанра мюзикла	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

30.	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;
31.	Классика жанра мюзикла.	1	0	0		Устный опрос ; Письменный контроль;

3 2.	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
3 3.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
3 4.	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	0	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		
