


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Исетская средняя общеобразовательная школа № 2  
Исетского района Тюменской области

ПРИНЯТО:  
решением ШМО развивающего цикла  
протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
с заместителем директора по УВР   
от 27 августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью

(вариант I)

предмет – «Музыка»

на уровень обучения: ООО 5-8 класс

с. Исетское.

## 1. Пояснительная записка с учетом специфики учебного предмета.

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599.
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22.12.2015 г. Протокол №4/15.
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ Исетской СОШ №2 Исетского района Тюменской области

«Музыка и Пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

**Задачи** учебного предмета «Музыка и Пение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями). —приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

—развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета,**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанров учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

### **Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

*Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.*

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокальнохорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении.

### ***Школьникам не рекомендуется громко петь.***

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

### **Основные задачи пения:**

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

### **Певческие умения и навыки**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым. Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других. На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения.

В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

*Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.*

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Примерный учебный план образовательных организаций Российской Федерации (Учебный план), реализующих АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), фиксирует общий объем нагрузки, максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей, распределяет учебное время, отводимое на их освоение по классам и учебным предметам.

Учебный план определяет общие рамки принимаемых решений при разработке содержания образования, требований к его усвоению и организации образовательного процесса, а также выступает в качестве одного из основных механизмов его реализации.

Учебный предмет «Музыка и пение» входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Настоящая программа рассчитана для

### Регулятивные учебные действия представлены умениями:

принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

### Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне правильная передача мелодии в диапазоне <i>pel-cul</i> ;	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков ( <i>форте-громко, пиано-тихо</i> ); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

<p>различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;37</p> <p>передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>
---	--

### 5. Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.*

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Тема раздела	Основное содержание
--------------	---------------------



**Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); — развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

—обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

—работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

—пение коротких попевок на одном дыхании;

—формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

—развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); —активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

—развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

—развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

**Элементы музыкальной грамоты**

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);  
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);  
- развитие умения определять сильную долю на слух;  
— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;  
выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);  
— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;  
— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;  
— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);  
— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – сол, до1 – до2*.  
— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);  
— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);  
— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);  
— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-

<p><b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</b></p>	<p>классиков и современных авторов.  <b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька, вальс  <b>Содержание:</b> —обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);  —обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;  —обучение игре на фортепиано.</p>
---	---

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ

Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

#### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ 5 класс

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Россия-Родина моя	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе. Наизусть исполнять Гимн России «Гимн России» А.Александрова разучивать «Моя Россия» Г.Струве, слушать «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский Во время пения устанавливать правильное дыхание.
2.	Наш мир	1	Производить анализ произведений. Чисто интонировать мелодию песен, определять характер произведений «Из чего наш мир состоит» Б.Савельев сл. М. Танич «Мальчишки и девчонки» А.Островский «Увертюра»

			М.Дунаевский
3.	Школьные годы	1	Запоминать характерные особенности музыкального языка народной песни, её художественное содержание. Писать звукоряд, знать термины: нотный стан, нота, звук.  «Мальчишки и девчонки» муз. А.Островский. сл.И.Дик «Учиться надо весело» С.Соснина «Зарядка» Д.Слонов «Если б не было школ» В.Шаинский
4.	Особенности национального фольклора. Русские народные инструменты.	1	Определять жанр, характерные особенности песни, названия народных инструментов в оркестре русских народных инструментов. «Расти. колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит! Муз. Ю.Чичков,сл. П.Синявский
5.	Календарные обрядовые песни.	1	Знакомство с жанрами русских народных песен, наизусть исполнять песни по выбору, чисто интонировать мелодию, следить за дыханием  «Учиться надо весело» муз. С.Сосновский,сл.М.Пляцковский.
6.	Связь музыки с жизнью людей.	1	Определять жанр песни, наизусть исполнять песни, играть на детских шумовых инструментах. Многожанровость р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п., «Солдатушки» р.н.п., «На горе-то калина» р.н.п.
7.	Роль музыки в труде людей	1	Познакомиться с ролью музыки в трудовой деятельности людей.  «Земля хлебами славится» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит! Муз.

			Ю.Чичков,сл. П.Синявский
8.	Роль музыки в отдыхе людей	1	Познакомиться с ролью музыки в отдыхе и жизни людей «От печки» , «Я – деревня», «Я родился в Сибири», частушки  «Расти. колосок» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит! Муз. Ю.Чичков,сл. П.Синявский
9.	Зарубежные композиторы: Людвиг Ван Бетховен. Длительности.	1	«Сурок», «К Элизе» Л.Бетховен, «Прекрасное далёко» Е.Крылатов  Запомнить название произведений, определять характер, длительности нот.
10.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан. Нота.	1	Запомнить понятия нотный стан, нота. Знать названия нот. Название песни, самостоятельно начинать, осмысленно и эмоционально исполнять, чисто интонировать.  «Песенка Д.Мороза» из мульт/фильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин
11.	Звук, звукоряд. Пауза (длинная, короткая)	1	Запомнить понятия: звук, звукоряд, пауза  «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостя из будущего! Муз. Е Крылатов, сл. Ю.Энтин
12.	Шутка в музыке Размер музыкального произведения. Разнохарактерная музыка.	1	Определять размеры муз произведений: 2/4, 3/4 4/4 опр. характера «Ванька-Встанька» А.Филипп, «Из чего же» Чичков, И.Штраус «Полька», «Вальс», Шуман «Грёзы», Гаврилин «Тарантелла  «Большой хоровод» муз.Б.Савельев, сл. А.Хайт
13.	Развитие навыка концертного	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным,

	исполнения.		свободным звуком на всем диапазоне. «Катюша» Блантер, «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский, И.Дунаевский «Увертюра» (к/ф «Дети капитана Гранта») «Пойду ль я, выйду ль я» рнп
14.	Женские образы в музыке. Характерные особенности. Музыка в кинофильмах.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Самостоятельно начинать пение после вступления. «Красивая мама» Колмановский. «Лесное солнышко» Ю.Визбор А.Петров «Вальс» («Берегись автомобиля») «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьева
15.	Жанры народных песен: хороводная, трудовая, историческая, рекрутская	1	Совершенствование навыков певческого дыхания. Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Знать жанры народных песен, играть на детских инструментах, значение музыки в жизни людей «Наша ёлка» муз.А.Островский, сл.З.Петрова
16.	Повторение репертуара за четверть	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Чисто интонировать мелодию, следить за дыханием .Инсценировать песни, выполнение рисунков
17.	Песни о Родине, дружбе	1	Ознакомление с условной записью длительностей Иметь представление о длительностях. «Дорога добра» Савельев, Мусоргский «Рассвет на Москвереке», «Калинка» р.н.п., «Вместе весело шагать» В. Шаинский
18.	С песней по жизни	1	Ознакомление с длительностью нот. Запомнить и определять размеры 2/4, 3/4, 4/4 Петь выразительно,.



			«Буратино» Рыбников, «2х2=4» Шаинский. «Летние частушки», «Картошка», «Я рисую море» Тугаринов «Из чего же» муз. Ю.Чичков, сл. Я.Халецкий
19.	Закрепление интереса к музыке различного характера.	1	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне. Повторение песен «Катюша» муз.М.Блантер, сл.М.Исаковский
20.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	Представление о составе и звучании оркестра народных инструментов. «Катюша» муз.М.Блантер, сл.М.Исаковский
21.	Народный инструмент - домра	1	Запомнить и узнавать народные музыкальные инструменты и их звучание. «Когда мои друзья со мной « из кнф/ма «По секрету всему свету» муз.В.Шаинский, сл.М.Пляцковский
22.	Народный инструмент -свирель	1	Запомнить народные музыкальные инструменты и определять по их звучанию. «Нам бы вырасти скорее» муз. Г.Фрид, сл.Я.Аксельрод
23.	Народный инструмент - гармонь	1	Определять звучание пройденных инструментов на слух. « Солнышко лесное» муз. И сл. Ю. Визбор
24.	Народный инструмент- балалайка.	1	Определять звучание пройденных инструментов на слух. «Облака» муз. В.Шаинский, сл.С.Козлов
25.	Шумовые народные инструменты	1	Определять звучание пройденных инструментов на слух « Три поросенка» муз. М.Протасов, сл. Н. Соловьева
26.	Обобщающий урок по теме	1	Ясно и четко произносить слова в песнях подвижного

			характера.
<b>27.</b>	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение.	<b>1</b>	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А.Рыбников. сл. Ю.Энтин.
<b>28.</b>	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение.	<b>1</b>	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности. «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А.Рыбников. сл. Ю.Энтин.
<b>29.</b>	Длительность звуков	<b>1</b>	Запомнить и применять условную запись длительностей. «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинский, сл. М.Матусовский
<b>30.</b>	Динамика.	<b>1</b>	Запомнить понятие динамика, определять динамику. «Калинка» рнп
<b>31.</b>	Темп.	<b>1</b>	Запомнить понятие: темп, определять темп в произведениях. «Дважды два – четыре» муз.В Шаинский, сл М.Пляцковский
<b>32.</b>	Ритм	<b>1</b>	Запомнить понятие: ритм, определять и простукивать ритмический рисунок произведения. «Летние частушки» муз.Е.Теличеева, сл.З.Петрова
<b>33.</b>	Тембр.	<b>1</b>	Запомнить понятие: тембр. Определять по тембру исполнителей. «Картошка» рнп, обработка М.Иорданского

34.	Музыкальная форма.	1	Иметь представление о построении музыкального произведения.
-----	--------------------	---	---

«Как хлеб Музыкальный материал для пения:

#### I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз

#### II четверть

. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

### III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

### IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропеть главную тему инструментального произведения

голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена

«Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ 6 класс

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Россия-Родина моя	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 5 классе «Гимн России» А.Александров «Наташка-первоклашка» Ю.Чичков
2.	Симфонический оркестр (струнные). Лад: мажор, минор	1	Запомнить названия инструментов симфонического оркестра-струнные. Определять на слух лад «В Подмосковье водятся лещи» В.Шаинского, «Листопад», «Вальс» Е.Дога Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание
3.	Музыка и изобразительное искусство.	1	Соотносить картины природы со звуками музыки, слушать инструментальную музыку Слушание музыки М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства».
4.	Музыка и изобразительное искусство Картины природы в музыке и живописи.	1	Отмечать на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь

			музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, Слушание «Весенняя» В.А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка – 1 первоклашка» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание «Весёлый марш монтажников»
5.	Музыка и киноискусство. Разнохарактерные произведения.	1	. Высказывать свои впечатления в беседе о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. «Колыбельная Светланы» Т.Хренников Слушание «Времена
6.	Музыка и киноискусство. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1	Высказывать свои впечатления в беседе о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. «Колыбельная Светланы» Т.Хренников Слушание «Времена года» П. Чайковского « В Подмосковье водятся леши» В. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Симфоническая музыка.	1	Знакомство с понятием «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), уметь слушать классическую музыку. слушание музыкальных примеров « Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.
8.	Симфоническая музыка	1	Определять на слух инструменты симфонического оркестра (струнные, духовые), «Танец рыцарей» С.Прокофьев, «Увертюра» Д.Россини, «Лесной олень» Е.Крылатов Рисование по темам любых прослушанных муз. Произведений.
9.	Симфонический оркестр (струнные,	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-



	духовые инструменты).		<p>постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица). Рассуждать о смысле и значении выступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p>«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание</p>
<b>10.</b>	Музыка Л.Бетховена-особенности творчества.	<b>1</b>	<p>Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся</p> <p>Слушание Л.Бетховен «Адажио», «Сурок» Запомнить особенности музыки Л.Бетховена. «Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание</p>
<b>11.</b>	Музыка и театр. Музыкальные профессии.	<b>1</b>	<p>Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его музыкальных произведений из музыки к драме норвежского драматурга Генриха Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», запомнить музыкальные профессии: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, артист, певец</p> <p>Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом.</p>
<b>12.</b>	Роль музыки в изображении образов героев.	<b>1</b>	<p>Средства музыкальной выразительности - лад</p> <p>Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И.</p>

			Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами.
<b>13.</b>	Песни о зиме Динамические оттенки.	<b>1</b>	Выразительно петь, передавая характер содержания. Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально хоровых упражнениях; «Кабы не было зимы»В.Шаинский .
<b>14.</b>	Симфонический оркестр (ударные инструменты) Музыкальные регистры.	<b>1</b>	Определять ударные инструменты. Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Три белых коня» Е.Крылатов, С.Прокофьев «Танец рыцарей», «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.
<b>15.</b>	Песни к Новому году.	<b>1</b>	Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение. Песни о новом годе «Российский Дед Мороз.
<b>16.</b>	Новый год – закружился хоровод.	<b>1</b>	Исполнение ранее выученных песен.
<b>17.</b>	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания.	<b>1</b>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. «Воспоминание о полковом оркестре» Гуляев, «Волшебная сказка» Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание.  Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно»

			исполнение «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой.
<b>18.</b>	Особенности творчества В.Моцарта	<b>1</b>	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора «Симфония№40» «Весенняя» В.Моцарт
<b>19.</b>	Героизм и мужество в музыке.	<b>1</b>	Исполнять песню, чисто интонировать мелодию «Погоня» Я.Френкель, «Варяг»р.н.п., «Три танкиста» Покрасс
<b>20.</b>	Героизм и мужество в музыке.	<b>1</b>	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната – 3-я ч.», «Сурок», «5-я симфония», «Волшебная сказка» - исполнение
<b>21.</b>	Учим ноты, длительности. Динамические оттенки.	<b>1</b>	Знать расположение нот на нотном стане, инструменте, определять длительности, силу звука:f- mfp -mp Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание.
<b>22.</b>	Особенности творчества В. Моцарта	<b>1</b>	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение .
<b>23.</b>	Женские образы в музыке.	<b>1</b>	Наизусть выразительно исполнять песню, следуя темпу, ритму, выполнять правила при слушании музыки, определять характер произведения. «Ты у меня одна» Ю.Визбор «Колыбельная Светланы» Хренников
<b>24.</b>	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	<b>1</b>	Наизусть выразительно исполнять песню, следуя темпу, ритму, выполнять правила при слушании музыки, определять характер произведения. Сага «Я тебя никогда не забуду» Рыбников (рок -опера)

25.	Музыка и живопись. Средства музыкальной выразительности (тембр).	1	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.
26.	Изобразительная музыка..	1	Выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях Углубление навыков кантиленного пения «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.
27.	Музыка и анимация Музыкальные профессии – композитор.	1	Наблюдать за развитием музыки. разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.  Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Дождь пойдёт по улице» Шаинский, «Крылатые качели» Крылатов «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере.
28.	Музыка и киноискусство Музыкальные профессии – дирижер.	1	Знакомство с музыкальными профессиями – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского к кнф/му «Дети капитана Гранта» – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере.
29.	Музыкальные профессии -музыкант, артист.	1	Музыкальные профессии -музыкант, артист.
30.	Музыкальные профессии – пианист,	1	Знакомство с музыкальными профессиями – пианист,

	трубач, скрипач.		гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера «Дружат дети всей земли» Львов - Компанеец,
31.	Музыкальные профессии – солист, певец.	1	Знакомство с музыкальными профессиями – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Наша школьная страна» Ю.Чичков
32.	Этот день Победы	1	Наизусть исполнять песни, выразительно «Священная война» Александров, «День Победы» Тухманов
33.	Этот день Победы	1	Исполнять песни, выразительно «Марш Славянки» Агапкин Навыки кантиленного пения.
34.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии».	1	Знакомство с музыкальными профессиями – трубач, скрипач; передача при пении бодрого, веселого характера «Песенка для тебя» Рыбников, «Не дразните собак» Птичкин, «Первый дождь» Флярковский, «Последняя поэма» Рыбников

#### Музыкальный материал для пения

I четверть «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского. «Варяг» — русская народная песня. «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина

. IV четверть «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

#### Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

#### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ 7 класс

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь.	1	Развивать умение исполнять песни одновременно с фонограммой: инструментальной и вокальной, давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений. Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми <sub>2</sub> , применять щадящий

			голосовой режим. Г.Свиридов «Тройка», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». «Всё пройдёт» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова
2.	Произведения современных композиторов.	1	Выразительно исполнять песни различного содержания. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.  «Листья жёлтые» Муз. Р.Паулса, сл.Я.Петерса Л.Субраманиам «Иллюзия»
3.	Произведения современных композиторов: лирические песни.	1	Выразительно исполнять песни различного содержания. Продолжение работы над формированием певческого звучания. «Отговорила роща золотая» Муз. Г.Пономарёва, сл.С.Есенина.
4.	Произведения современных композиторов: танцевальные мелодии.	1	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений; Уметь определять жанры музыкальных произведений.  Е.Дога «Мой белый город» Муз. .Г.Струве, сл.К.Ибряева «Школьный корабль»
5.	Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.	1	Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки. Предоставление удобного диапазона для исполнения. «Ой, цветёт калина»И. Дунаевского, «Одинокая гармонь» Б. Мокроусова. А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»
6.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	1	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений; Уметь определять жанры

			<p>музыкальных произведений.</p> <p>«С нами, друг!» Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой Дж.Бизе «Хабанера». Из оперы «Кармен»</p>
7.	Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.	1	<p>Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки. Определять средства музыкальной выразительности - характер, динамику, темп</p> <p>Дж.Бизе «Вступление». Из оперы «Кармен» М.Равель «Болеро» «Дорога добра» Муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина.</p>
8.	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.	1	<p>Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки.</p> <p>«Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва Д.Россини «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник» С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» Музыкальная викторина.</p>
9.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера.	1	<p>Определять жанры музыкальных произведений: опера; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.</p> <p>С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» «Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского</p>
10.	Особенности творчества композиторов: М.И.Глинка.	1	<p>Определять жанры музыкальных произведений: опера; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать</p>



			автора. М.Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя» «Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва
<b>11.</b>	Особенности творчества композиторов: П.И.Чайковский.	<b>1</b>	Определять жанры музыкальных произведений: инструментальная музыка; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.  П.Чайковский «Allegroconfioso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23 «Московские окна» Муз. Т.Хренникова, сл.М.Матусовского
<b>12.</b>	Особенности творчества композиторов: Н.А. Римский-Корсаков	<b>1</b>	Запомнить наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.  Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы». Из оперы «Садко».«Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.
<b>13.</b>	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: балет.	<b>1</b>	Знакомство с жанрами музыкальных произведений: балет; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.  С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» «Санта Лючия» Итальянская нар.песня.
<b>14.</b>	Элементарные сведения о жанрах	<b>1</b>	Знакомство с жанрами музыкальных произведений: соната;

	музыкальных произведений: соната.		<p>наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.</p> <p>В.А.Моцарт сонаты C-dur (К 279), F-dur (К 280).«Колокола» Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина</p>
15.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: симфония.	1	<p>Знакомство с жанрами музыкальных произведений: симфония; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.</p> <p>Л.Бетховен «Allegro con brio». Из симфонии №5, до минор, ор. 67. «Песенка о хорошем настроении» Муз. А.Лепина, сл.В.Коростелёва</p>
16.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: концерт.	1	<p>Знакомство с жанрами музыкальных произведений: концерт; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. Музыкальная викторина. Тест П.Чайковский «Allegro con foso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23 «Песня остаётся с человеком» Муз. А.Островского, сл.С.Островского</p>
17.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: квартет.	1	<p>Знакомство с жанрами музыкальных произведений: квартет; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.</p> <p>А.П.Бородин «Струнный квартет №2» «Звёздочка моя</p>

			ясная» Муз. В.Семёнова, сл. О.Фокиной
<b>18.</b>	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: романс.	<b>1</b>	Знакомство с жанрами музыкальных произведений: романс; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.  «Горные вершины» Муз.А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова «Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова
<b>19.</b>	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: серенада.	<b>1</b>	Знакомство с жанрами музыкальных произведений: серенада; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.  Ф.Шуберт «Серенада» «Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова
<b>20.</b>	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.	<b>1</b>	Знать современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.  Л.Субраманиам «Иллюзия» «Женька» Муз. Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина
<b>21.</b>	Современные электронные музыкальные инструменты: синтезаторы.	<b>1</b>	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами и их звучанием.  Э.Артемьев «Мозаика» «Прощайте, скалистые горы» Муз. Е.Жарковского, сл. Н.Букина
<b>22.</b>	Современные электронные музыкальные инструменты: гитары.	<b>1</b>	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами и их звучанием.  Произведения в исполнении В.Зинчука. «Трус не играет в

			хоккей» Муз. А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова и Н.Добронравова
<b>23.</b>	Современные электронные музыкальные инструменты: ударные инструменты.	<b>1</b>	Знакомство с историей звукозаписи. Хорошие девчата» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина
<b>24.</b>	Современные электронные музыкальные инструменты: звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование. История звукозаписи.	<b>1</b>	Знакомство с историей звукозаписи. «Хорошие девчата» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина
<b>25.</b>	Интонация как совокупность выразительных средств музыки.	<b>1</b>	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений И.Бах «Ария», ре мажор BWV 1068 «Берёзовый сок» Муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского
<b>26.</b>	Интонация в разговорной речи и в музыке. Музыкальная викторина	<b>1</b>	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений. С.Прокофьев «Болтунья»«На безымянной высоте» Муз. В.Баснера, сл.М.матусовского
<b>27.</b>	Явление переноса речевых интонаций в музыке.	<b>1</b>	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений. «Первый дождь» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова П.Чайковский пьесы из «Детского альбома»
<b>28.</b>	Мелодия как основное выразительное средство.	<b>1</b>	Оценивание нравственной значимости мотивов, поступков действующих лиц из музыкальных произведений. Д.Кабалевский «Три подружки» «Тёмная ночь» Муз.

			Н.Богословского, сл. В.Агатова
29.	Характер мелодии в зависимости от лада.	1	<p>Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений</p> <p>Л.Бетховен «Веселая. Грустная», Г.Свиридов «Весна и осень» «Песня старого извозчика» Муз. Н.Богословского, сл.Я.Родионова</p>
30.	Характер мелодии в зависимости от ритма	1	<p>Соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром.</p> <p>А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» Г.Свиридов «Вальс» Из муз.иллюстраций А.Пушкина «Метель»</p>
31.	Характер мелодии в зависимости от тембра.	1	<p>Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений</p> <p>«Четырнадцать минут до старта» Муз. О.Фельцмана, сл.В.Войновича Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»</p>
32.	Мелодии декламационного характера. Музыкальная викторина.	1	<p>Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений</p> <p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» «Первая песнь баяна», «Рондо Фарлафа». Былины.</p>
33.	Элементарные представления о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.	1	<p>Запомнить музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.</p> <p>«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» Муз. К.Молчанова, сл.народные.</p>
34.	Урок-концерт.	1	Исполнение песен, изученных в классе. Знать наизусть не

			менее 10 песен. Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся.
--	--	--	---

## **Музыкальный материал для пения**

### **I четверть**

«Всё пройдёт» Муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова

«Дорога добра» Муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина

«Отговорила роща золотая» Муз.Г.Пономарёва, сл.С.Есенина

«С нами, друг!» Муз. .Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой

«Листья жёлтые» Муз. Р.Паулса, сл.Я.Петерса

«Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва

«Школьный корабль» Муз..Г.Струве, сл.К.Ибряева

### **II четверть**

«Московские окна» Муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского

«Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского

«Волшебник-недоучка» Муз. А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва

«Колокола» Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина

«Песенка о хорошем настроении» Муз. А.Лепина, сл.В.Коростелёва

«Песня остаётся с человеком» Муз. А.Островского, сл.С.Островского

«Санта Лючия» Итальянская нар.песня

### **III четверть**

«Женька» Муз. Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина

«Звёздочка моя ясная» Муз. В.Семёнова, сл. О.Фокиной

«Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова

«Песня Гардемаринов» Муз. В.Лебедева, сл.Ю.Ряшенцева

«Прощайте, скалистые горы» Муз. Е.Жарковского, сл. Н.Букина

«Трус не играет в хоккей» Муз. А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова и Н.Добронравова

«Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина

«Хорошие девчата» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского

### **IV четверть**

«Берёзовый сок» Муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского

«На безымянной высоте» Муз. В.Баснера, сл.М.матусовского

«Первый дождь» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова

«Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова

«Песня старого извозчика» Муз. Н.Богословского, сл.Я.Родионова

«Четырнадцать минут до старта» Муз. О.Фельцмана, сл.В.Войновича

«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» Муз. К.Молчанова, сл.народные

## **Музыкальные произведения для слушания**

И.Бах «Ария», ре мажор BWV 1068

Л.Бетховен «Allegro con brio». Из симфонии №5, до минор, ор. 67

Дж.Бизе «Вступление». Из оперы «Кармен»

Дж.Бизе «Хабанера». Из оперы «Кармен»

М.Майерс «Каватина»

М.Равель «Болеро»

Д.Россини «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник»

И.Штраус «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь»

Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»

«Горные вершины» Муз.А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова

М.Мусоргский «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов»

С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы». Из оперы «Садко»

Г.Свиридов «Тройка», «Вальс» Из муз.иллюстраций А.Пушкина «Метель»

А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»

П.Чайковский «Allegro con fioco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23

Е.Дога «Мой белый город»

Л.Субраманиам «Иллюзия»



Э. Морриконе «Мелодия». Из к/ф «Профессионал»

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ 8 класс**

№п/п	Разделы программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Россия-Родина моя	1	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений. Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми <sup>2</sup> .Щадящий голосовой режим. Наизусть исполнять Гимн, определять характер песен, правильное воспроизведение «Гимн России» А.Александрова, «С чего начинается Родина?» В.Баснера, «Гляжу в озёра синие» Л. Афанасьев
2.	Осень золотая (лирика).	1	Выразительно исполнять песни различного содержания. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов. Произведения современных композиторов. Листья жёлтые» Муз. Р.Паулса, сл.Я.Петерса Л.Субраманиам «Иллюзия» «Отговорила роща золотая» Муз. Г.Пономарёва, сл.С.Есенина.
3.	Средства музыкальной выразительности - темп, динамика	1	Средства музыкальной выразительности - темп, динамика
4.	Школьные мотивы.	1	Петь под фонограмму, выразительно. Исполнять певческие упражнения. Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений; Уметь определять жанры

			музыкальных произведений. Произведения современных композиторов: танцевальные мелодии Е.Дога «Мой белый город» Муз. .Г.Струве, сл.К.Ибряева «Школьный корабль»
5.	Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.	1	Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки. Узнавать знакомые песни, определять характер, выразительно исполнять «Ой, цветёт калина» И. Дунаевского, «Одинокая гармонь» Б. Мокроусова. Предоставление удобного диапазона для исполнения А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»
6.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	1	Слушать, мыслить сопереживать, давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений, уметь определять жанры музыкальных произведений. Музыка И.Баха Орган. «Город золотой» Ф.Милано, И.Бах «Токката», «Сарабанда» «С нами, друг!» Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой Дж.Бизе «Хабанера». Из оперы «Кармен»
7.	Героика и лирика в творчестве Л.Бетховена, сонаты. Программная музыка.	1	Повторить и запомнить, что программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Различать характер произведений, представлять образы, отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки, определять средства музыкальной выразительности - характер, динамику, темп Дж.Бизе «Вступление». Из оперы «Кармен» М.Равель «Болеро» «Дорога добра» Муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина. «Есть только миг» А.Зацепин, Л.Бетховен «Патетическая», «Лунная» сонаты.
8.	В.Моцарт -возвышенное и земное. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном	1	Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки. Симфонический оркестр Знать инструменты симфонического оркестра. Музыкальная викторина. «Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва Д.Россини

	искусстве.		«Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник» С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» «Будь со мною» Е.Крылатов, В.Моцарт «Увертюра» (Женитьба Фигаро), «Симфония №40» (увертюра)
9.	Взаимосвязь видов искусств. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, кантата.	1	Познакомиться с жанрами музыкальных произведений: опера;, кантата, наиболее известными классическими и современными музыкальными произведениями из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора Запомнить музыкальные термины - кантата, хор, оркестр, дирижёр.Слушать С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский». С.Прокофьев «Вставайте люди русские, «Ледовое побоище», С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» «Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского исполнять самостоятельно песни.
10.	Особенности творчества композиторов: М.И.Глинка. Рок-опера А.Рыбникова.	1	Сравнивать и находить сходство и отличия оперы от рок - оперы, мелодичное исполнение.Знать жанры музыкальных произведений: опера; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. Знать музыкальные термины - кантата, хор, оркестр, дирижёр, исполнять самостоятельно песни. М.Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя» «Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва Рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось». Сага «Я тебя никогда не забуду», отрывки из оперы.
11.	Особенности творчества композиторов: П.И.Чайковский. Зимняя тема.	1	Запомнить и определять жанры музыкальных произведений: инструментальная музыка; наиболее известные классические

			и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. П.Чайковский «Allegroconfioso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23 «Московские окна» Муз. Т.Хренникова, сл.М.Матусовского Исполнять песни в соответствии с её характером, петь под фонограмму. «Песенка о медведях А.Зацепин, «Снег кружится» С.Березин, новогодние песни.
12.	Н.А.Римский - Корсаков - сказочник. Эпос в музыке.	1	Определять на слух наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно называть их, указывать автора. Различать жанры музыки, знать композиторов. Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы». Из оперы «Садко». Песня Садко «Заиграйте мои гусельки», «Сеча при Керженце», песня Леля «Туча со громом стоваривалась», «Когда весна придёт не знаю».
13.	Жанр музыки симфония. Особенности творчества Д.Шостаковича	1	Определять жанры музыкальных произведений: симфония; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. Д.Шостаковича «Ленинградская» симфония №7» ,Л.Бетховен «Allegroconfrio». Из симфонии №5, до минор, ор. 67. «Спят курганы тёмные» Богословский.
14.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений соната	1	Определять жанры музыкальных произведений: соната; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. В.А.Моцарт сонаты C-dur (K 279), F-dur (K 280).«Колокола» Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.

15.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: балет.	1	Определять жанры музыкальных произведений: балет; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», А.Хачатурян «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ», «Санта Лючия» Итальянская н.п.
16.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: концерт. Музыкальная викторина. Тест	1	Определять жанры музыкальных произведений: концерт; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. П.Чайковский «Allegroconfioso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си бемоль, ор. 23, Д.Кабалевский «Концерт №3 для ф-но с оркестром», «Песня остаётся с человеком» Муз. А.Островского, сл.С.Островского.
17.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: квартет.	1	Определять жанры музыкальных произведений: квартет; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. А.П.Бородин «Струнный квартет №2» «Звёздочка моя ясная» Муз. В.Семёнова, сл. О.Фокиной.
18.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: романс.	1	Определять жанры музыкальных произведений: романс; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. «Горные вершины» Муз.А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова, «Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова, «Мелодия» М.Магомаев, Г.Свиридов «Романс» из музыки к

			кнф/му «Метель».
<b>19.</b>	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: серенада.	<b>1</b>	Определять жанры музыкальных произведений: серенада; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора. Ф.Шуберт «Серенада», «Надежда» Муз. А. Пахмутовой, сл.Н.Добронравова, Гершвен «Серенада Солнечной долины», «Милая, ты услышь меня».
<b>20.</b>	Бардовская музыка	<b>1</b>	Выполнять певческие упражнения, выучить наизусть слова песен. «Пожелание» «Молитва» Окуджава, «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» Митяев.
<b>21.</b>	Представление о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.	<b>1</b>	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знать современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. Э.Артемьев «Мозаика», «Прощайте, скалистые горы» Муз. Е.Жарковского, сл. Н.Букина, Л.Субраманиам «Иллюзия», «Женька» Муз. Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина.
<b>22.</b>	Современные электронные музыкальные инструменты: гитары, клавишные, ударные инструменты.	<b>1</b>	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: гитары, клавишные, ударные инструменты Запомнить звучание современных электронных музыкальных инструментов и их название Произведения в исполнении В.Зинчука. «Трус не играет в хоккей» Муз. А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова и Н.Добронравова, «Хорошие девочки» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина.
<b>23.</b>	Звукозаписывающее и звуковоспроизводящее	<b>1</b>	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: звукозаписывающее и воспроизводящее

	оборудование. История звукозаписи.		оборудование. Знать историю звукозаписи. «Хорошие девочки» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского «Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина
24.	Интонация как совокупность выразительных средств музыки.	1	Прослушать произведения и дать характеристику прослушанным произведениям. Обращать внимание на интонационную выразительность. И.Бах «Ария», ре мажориз мессы «Страсти по Матфею», «Берёзовый сок» Муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского.
25.	Интонация в разговорной речи и в музыке. Музыкальная викторина	1	Слушать и давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений. С.Прокофьев «Болтунья»«На безымянной высоте» Муз. В.Баснера, сл.М.матусовского
26.	Явление переноса речевых интонаций в музыке.	1	Определять характер и примерное содержание прослушанных произведений. «Первый дождь» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова П.Чайковский пьесы из «Детского альбома»
27.	Юмор в музыке Мусоргский	1	Выразительно петь, определять характер, идейное содержание произведения. Мусоргский «Картинки с выставки», «Рассвет - чародей» В.Шаинский.
28.	Мелодия как основное выразительное средство.	1	Слушать, размышлять и оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений. Д.Кабалевский «Три подружки», «Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова
29.	Характер мелодии в зависимости от лада.	1	Давать характеристику прослушанным произведениям .Л.Бетховен «Веселая. Грустная», Г.Свиридов «Весна и осень», «Песня старого извозчика» Муз. Н.Богословского,

			сл.Я.Родионова.
<b>30.</b>	Характер мелодии в зависимости от ритма.	<b>1</b>	Соотнести прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром. А.Хачатурян Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» С.Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам» Г.Свиридов «Вальс» Из музыки к кнф/му «Метель». А.Пушкина. Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»,
<b>31.</b>	Русские композиторы. Особенности народного музыкального творчества	<b>1</b>	Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений . Знать автора, музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. М.Глинка опера «Руслан и Людмила» «Первая песнь баяна», «Рондо Фарлафа». Былины.«Половецкие пляски с хором» Бородин, «Тема гуляний» Стравинский, Музыкальная викторина. Тест.
<b>32.</b>			
<b>33.</b>	Музыка в кинофильмах Инструментальная музыка	<b>1</b>	Знать музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. «Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» Муз. К.Молчанова, сл.народные. «Прощайте голуби»Фрадкин ,«Прощальный вальс» Флярковский, Э.Морриконе -музыка к к/ф, «Мелодия» Лей, «А цыган идёт» Петров
<b>34.</b>	Вот и стали мы на год взрослей Урок-концерт.	<b>1</b>	Исполнять песни, выученых в классе, знать наизусть не менее 10 песен. Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся.

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.



1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос , 2014. – С. 223
2. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
5. Евтушенко И.В. Музыка и пение // Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида. - М.: Просвещение, 1999.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
  2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
  - 3. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.  
Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
  - Комплект портретов композиторов.
  - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
- Информационно-коммуникационные средства:
- Фонохрестоматия 5,6,7,8 класс CD.
  - Компьютер
  - Синтезатор