

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Исетская средняя общеобразовательная школа № 2  
Исетского района Тюменской области

ПРИНЯТО:  
решением  
ШМО гуманитарного  
цикла  
протокол № 1 от  
28 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
с заместителем директора по УВР

*Поскочева Е.В.*

от 27 августа 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет – Элективный курс по литературе «Нравственность есть правда»  
уровень обучения: СОО 10-11 класс

с. Исетское

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</p>	<p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов</p>	<p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству,</p>

<p>мировой;</p> <p>6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	<p>решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (Подпункт в редакции, введенной в действие с 23 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645. - См. предыдущую редакцию)</p> <p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения,</p>	<p>его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,</p>
---	---	---

<p>понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;</p> <p>12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;</p> <p>13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их</p>	<p>правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><i>Метапредметные результаты освоения адаптированной основной</i></p>	<p>национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; (Подпункт в редакции, введенной в действие с 7 августа 2017 года приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года № 613. - См. предыдущую редакцию)</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру,</p>
--	---	--

<p>использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию. "Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:</p> <p>1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;</p> <p>2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;</p> <p>3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях</p>	<p><i>образовательной программы должны отражать:</i></p> <p>1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;</p> <p>2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи</p>	<p>включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>
---	--	--

<p>общения;</p> <p>4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p> <p>5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p> <p>6) владение различными приемами редактирования текстов;</p> <p>7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p> <p>8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> <p>9) владение навыками комплексного филологического анализа</p>	<p>педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора; овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске</p>	<p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p><i>Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:</i></p> <p>1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;</p>
--	---	---

<p>художественного текста;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;</p> <p>12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p> <p>13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p> <p><b>Ученик научиться:</b> Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы</p>	<p>информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников. (Пункт дополнительно включен с 23 февраля 2016 года приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578)</p>	<p>2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.</p>
--	--	---

<p>или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li><li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства</li></ul>		<p>(Пункт дополнительно включен с 23 февраля 2016 года приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578)</p>
---	--	--



<p>раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li></ul> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория,</p>		
--	--	--

<p>гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем</p>		
--	--	--

<p>объективных законов</p> <p>литературного</p> <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>		
---	--	--

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 10 класс

Название разделов/тем курса	Краткое содержание
1. Введение.	Русская литература 20-века как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Темы любви, семьи, наркомании и пьянства; долга перед Отечеством (Вов)
2 Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	Творческий путь писателя. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви» - замысел повести, основные персонажи, конфликт, проблематика.
3. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	Нравственные уроки повести- любовь-пропуск в большую жизнь.
4. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	Нравственные уроки повести- любовь открывает внутренние богатства человека.

5. Ч. Т. Айтматов.	Жизненный и творческий путь писателя.
6. Ч.Т. Айтматов. «Плаха».	Проблема пьянства и наркомании в современном обществе.
7. Ч.Т. Айтматов. «Плаха».	Проблема экологии в современном обществе. Художественное своеобразие романа
8. Ч.Т. Айтматов. «Плаха».	Образ главного действующего лица Авдия Каллистратова как человека небезразличного, в каких условиях живут окружающие его люди
9. Ч.Т. Айтматов. «Плаха»	«Плаха» - уроки нравственности « К чему должны стремиться люди?»
10. Писатели – драматурги XX века. В.С. Розов.	Жизненный и творческий путь писателя.
11. В.С. Розов. Нравственная проблематика пьесы «В добрый час».	Нахождение достойного места в жизни, не поступаясь честью и совестью. Образы главных героев : Аркадия и Андрея.
12. Русская поэзии второй половины XX столетия.	Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко. Обзор.
13. .Н. Рыбаков.	Жизненный и творческий путь писателя. «Дети Арбата». Историческая основа роман.
14. А.Н. Рыбаков. «Дети Арбата».	Главные герои романа.
15. А.Н. Рыбаков«Дети Арбата».	«Дети Арбата»-судьба молодого поколения 30-х годов XX века, времени больших потерь и трагедий.
16. <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению	«Литература XX века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).
17. <b>Р.Р.</b> Анализ сочинения.	
18. <b>Тема Великой Отечественной войны</b>	ВОВ в произведениях русских писателей 2-й половины XX века. Обзор.
19. В.В. Быков.	Творческий и жизненный путь.
20. В,В. Быков «Альпийская баллада»	«Альпийская баллада»- бессмертие любви, возникшей между русским солдатом и итальянской девушкой . Образы главных героев.
21. В. П. Астафьев..	Жизненный и творческий путь писателя
22. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».	Главная идея повести, жанровые особенности. «астафьевский символ». «Современная пастораль».
23. В. П. Астафьев. «Пастух и	Критик Валентин Курбатов: «Война есть стыд человечества, его горе, его

пастушка».	проказа».
24. Писатели- драматурги о Великой Отечественной войне.	Обзор. В.С. Розов о войне.
25. В.С. Розов. « Вечно живые».	«Война- разлучница»-трагическая история любви Бориса и Вероники
26. Обсуждение фильма «Летят журавли»- экранизации по пьесе В.С. Розова «Вечно живые».	Обсуждение фильма
27. Поэты о Великой Отечественной войне.	М. И. Алигер, О.Ф. Берггольц. Р.И. Рождественский. Обзор.
28. М. И. Алигер поэма «Зоя».	Судьба московской школьницы Зои Космодемьянской.
29. П.А. Лидов. Очерк «Таня».	Судьба Зои Космодемьянской. История создания очерка, художественные особенности
30. Сравнительный анализ произведений разных жанров	Поэма М.И. Алигер «Зоя» и очерк П.А. Лидова «Таня»
31. <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению	О Великой Отечественной войне (на примере 1-2 произведений).
32. <b>Р.Р.</b> Анализ сочинения.	
33-34. Конкурс презентаций по изученным произведениям.	Конкурс презентаций. Подведение итогов года.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 11 класс

Название разделов/тем курса	Краткое содержание
1.Введение. Характеристика современной литературы.	Литературный процесс второй половины XX- начала XXI вв. Нравственно-философские искания писателей современности. Модернизм. Постмодернизм. Утопия. Антиутопия. Традиции писателей- классиков 19 века
2. Темы и проблемы современной литературы	Темы и проблемы современной литературы. Жанровое многообразие. Малый эпический жанр. Система образов
3. Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Писательское кредо. Основные этапы творчества. Мироззрение писателя. Истоки нравственности. «Деревенская» проза.

4. Повесть «Печальный детектив». Проблема падения нравственности в обществе. Крик души писателя	Содержание повести, система образов Развёрнутый ответ на вопрос «О чём предупреждает писатель в повести?»
5. Экология природы и экология души в рассказе «Людочка».	Проблема человеческого равнодушия в обществе. Проблема подросткового суицида. Отношение человека к природе
6. Повесть «Царь-рыба» (рассказ «Акимка»).	Человек и природа. Конфликт человека и природы, авторская позиция. Традиции мировой литературы в изображении человека и природы. Любовь к матери, любовь к природе, людям. Роль пейзажа в раскрытии характеров.
7. Нравственные проблемы в книге «Тетрадь. Падение листа»	«Герань на снегу», «Не запрягайте женщин в плуг», «И милосердия», «Всезрящая» и др. рассказы
8. Человек на войне в повестях «Пастух и пастушка». Тема патриотизма.	Традиции гуманизма по отношению к пленному врагу. Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила. Проблема сохранения человечности в этих условиях
9. РР Сочинение по одному из произведений В. Астафьева (на выбор)	Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя
10. Проблематика произведений Ф. Абрамова	Очеркист. Романист. Тема современной деревни. Проблематика произведений
11. Повесть «Пелагея». Судьба русской женщины. Повесть «Алька». Проблема «отцов и детей»	Общечеловеческие ценности современной деревни. Нравственные проблемы повести и тема ответственности детей. Проблема взаимоотношений «отцов и детей».
12. . Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	Нравственный идеал в творчестве В. Распутина Личность писателя и его философия жизни
13. Повесть «Последний срок». Проблематика повести. Повесть «Деньги для Марии».	Нравственный идеал женщины-матери. Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантазмагоричность изображённого. Суд совести жителей деревни и тема милосердия
14. Образ дома в рассказах «Изба», «Нежданно- негаданно»	Тема семьи образ дома в рассказе «Изба». Нравственные проблемы в рассказе «Нежданно- негаданно»
15. Идеал русской женщины в	Нравственный идеал женщины-матери. Тема семьи и любви. Образ современной

рассказе «Женский разговор»	женщины.
16. РР Сочинение «Открытый финал в повестях В.Распутина»	Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя
17. Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина	Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Нравственные ориентиры в рассказах, образ матери, тема прощения, тема любви, символика названия. Рассказы «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Скрытое величие души простого человека. Герои и антигерои Шукшина.
18. Понимание смысла жизни в рассказе «Одни».	Нравственные проблемы повести и тема ответственности детей, тема одиночества. Проблема «отцов и детей». Мастерство В.Шукшина в изображении простого человека.
19. Дина Рубина. Рассказ «Любка»	Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Судьба человека, тема участия, сопереживания, человеческие отношения, тема свободы человека.
20. . Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».	Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ» Социальная проблематика рассказа. Образ отца. Жизненная неустроенность. система образов, жанр «пасхального рассказа», композиция, роль пейзажа. Смысл названия.
21. Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	Проблематика произведений Ч. Айтматова Личность писателя. Взгляды писателя на современную жизнь.
22. Тема памяти в повести «И дольше века длится день»	Образ человека – манкурта, проблема влияния технического прогресса на жизнь природы и человека
23. Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич	Повесть «У войны не женское лицо». Судьба женщины на войне. Остаться человеком в пламени войны
24.РР Мини-сочинение «А какое у войны лицо?»	
25. Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно» Морально-нравственное состояние общества в рассказе
26. Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон»	Проблема старческого одиночества и человеческого равнодушия в рассказе
27. Проблема нравственного выбора в	Нравственная проблематика в рассказах «Глюк», Гигиена». Жанр «реквием».

творчестве Л. Петрушевской	Жанр рассказа-предупреждения
28. Тема милосердия и прощения в современной прозе	Тема милосердия и прощения в современной прозе Тема милосердия и прощения в творчестве Т.Толстой («Соня»). Тема сострадания в рассказе В.Крупина «Мария Сергеевна». Вера в человека. Особенности повествования этих писателей
29. Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой Нравственные проблемы в повести Л. Улицкой «Сонечка». Тема детства в рассказе «Девочки». Свет рождественской звезды в рассказах «Путь осла», «Капустное чудо». Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары».
30. Образ матери в современной прозе.	Образ матери в современной прозе. Проблема «отцов и детей» Связь поколений в рассказах «Мама» И. Полянской и «Говори, мама, говори» Б. Екимова. Сила материнской молитвы в рассказе В. Крупина «Молитва матери». Сила материнской любви в рассказе «Материнское сердце» В. Шукшина.
31-32. Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина	Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Талант человечности или порок сердца» (по выбору) Тема человеческого эгоизма и самопожертвования, образ учителя («Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то»). Тема патриотического воспитания в рассказе «Запомни его лицо».
33 Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой».	Подростковая жестокость, тема дружбы и преодоление чувства вины.
34. РР Сочинение « Я хочу рассказать о книге» (по выбору)	Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**



Целевым приоритетом на уровне СОО является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- 1) опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- 2) трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- 3) опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- 4) опыт природоохранных дел;
- 5) опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- 6) опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- 7) опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- 8) опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- 9) опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- 10) опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### 10 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Введение.	1	
2	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	1	
3	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	1	
4	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой	1	

	любви».		
5	Ч. Т. Айтматов. <b>ПВ</b> <i>Сообщение «Экологическая обстановка в стране»</i>	1	6, 4
6	Ч.Т. Айтматов. «Плаха».	1	
7	Ч.Т. Айтматов. «Плаха».	1	
8	Ч.Т. Айтматов. «Плаха». <b>ПВ</b> <i>Составление тезисов лекции «Проблема пьянства и наркомании в стране».</i>	1	6, 8
9	Ч.Т. Айтматов. «Плаха»	1	
10	Писатели – драматурги XX века. В.С. Розов.	1	
11	В.С. Розов. Нравственная проблематика пьесы «В добрый час».	1	
12	Русская поэзия второй половины XX столетия.	1	
13	Н. Рыбаков.	1	
14	А.Н. Рыбаков. «Дети Арбата».	1	
15	А.Н. Рыбаков«Дети Арбата». <b>ПВ</b> <i>Дискуссия на тему «Честно хочется прожить. А как это?»</i>	1	10
16	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению	1	
17	<b>Р.Р.</b> Анализ сочинения.	1	
18	<b>Тема Великой Отечественной войны</b>	1	
19	В.В. Быков.	1	
20	В.В. Быков «Альпийская баллада»	1	
21	В. П. Астафьев..	1	
22	В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».	1	
23	В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка».	1	
24	Писатели- драматурги о Великой Отечественной войне.	1	
25	В.С. Розов. « Вечно живые».	1	
26	Обсуждение фильма «Летят журавли»- экранизации по пьесе В.С. Розова «Вечно живые».	1	
27	Поэты о Великой Отечественной войне.	1	
28	М. И. Алигер поэма «Зоя». <b>ПВ</b> <i>Мини-проект Патриотизм</i>	1	6,3

	<i>молодёжи в годы ВОВ»</i>		
<b>29</b>	П.А. Лидов. Очерк «Таня».	<b>1</b>	
<b>30</b>	Сравнительный анализ произведений разных жанров	<b>1</b>	
<b>31</b>	Р.Р. Подготовка к сочинению	<b>1</b>	
<b>32</b>	Р.Р. Анализ сочинения.	<b>1</b>	
<b>33-34</b>	Конкурс презентаций по изученным произведениям.	<b>1</b>	

### 11 класс

<b>№</b>	<b>Изучаемый раздел, тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Целевые приоритеты воспитания</b>
<b>1</b>	Введение. Характеристика современной литературы.	<b>1</b>	
<b>2</b>	Темы и проблемы современной литературы	<b>1</b>	
<b>3</b>	Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева	<b>1</b>	
<b>4</b>	Повесть «Печальный детектив». Проблема падения нравственности в обществе. Крик души писателя	<b>1</b>	
<b>5</b>	Экология природы и экология души в рассказе «Людочка».	<b>1</b>	
<b>6</b>	Повесть «Царь-рыба» (рассказ «Акимка»).	<b>1</b>	
<b>7</b>	Нравственные проблемы в книге «Тетрадь. Падение листа»	<b>1</b>	
<b>8</b>	Человек на войне в повестях «Пастух и пастушка». Тема патриотизма.	<b>1</b>	
<b>9</b>	РР Сочинение по одному из произведений В. Астафьева (на выбор)	<b>1</b>	
<b>10</b>	Проблематика произведений Ф. Абрамова	<b>1</b>	
<b>11</b>	Повесть «Пелагея». Судьба русской женщины. Повесть «Алька». Проблема «отцов и детей»	<b>1</b>	
<b>12</b>	Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	<b>1</b>	

13	Повесть «Последний срок». Проблематика повести. Повесть «Деньги для Марии».	1	
14	Образ дома в рассказах «Изба», «Нежданно- негаданно»	1	
15	Идеал русской женщины в рассказе «Женский разговор»	1	
16	РР Сочинение «Открытый финал в повестях В.Распутина»	1	
17	Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина <b>ПВ</b> <i>Мини-реферат «Тема одиночества в произведениях современной литературы»</i>	1	6, 9
18	Понимание смысла жизни в рассказе «Одни».	1	
19	Дина Рубина. Рассказ «Любка» <b>ПВ</b> <i>Дискуссия «Жалость, сочувствие унижают человека?»</i>	1	1
20	Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».	1	
21	Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	1	
22	Тема памяти в повести «И дольше века длится день» <b>ПВ</b> <i>Сообщение «Существует ли сегодня проблема манкурта?»</i>	1	6, 3
23	Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич	1	
24	РР Мини-сочинение «А какое у войны лицо?»	1	
25	Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	1	
26	Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон»	1	
27	Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	1	
28	Тема милосердия и прощения в современной прозе	1	
29	Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	1	
30	Образ матери в современной прозе.	1	
31-32	Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина	2	
33	Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой». <b>ПВ</b> <i>Дискуссия «Как бы ты поступил в похожей ситуации на месте героя?»</i>	1	6, 10
34	РР Сочинение « Я хочу рассказать о книге» (по выбору)	1	