**ПОНЯТИЕ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА.**

**КЛАССИФИКАЦИЯ СОЧИНЕНИЙ**

*Н.А. Коробейникова*

***Проблемой*** моего исследования являлось теоретическое обоснование понятия школьного сочинения в современной методике преподавания русского языка.

Написание сочинения – это сложный процесс, вид речевого упражнения. Младшие школьники не умеют формулировать свои мысли и находить средства для их выражения, имеют небольшой речевой опыт в осуществлении данной работы.

На протяжении всего обучения в школе дети пишут сочинения, но как показывает практика, этот вид работы часто вызывает у них трудности, а порой и негативное отношение, обусловленное не столько нежеланием выражать свои мысли и чувства, сколько отсутствием самых элементарных практических приемов в выполнении этой работы.

Учителя-стажисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении.

Один из способов развития мышления – это развитие речи.

«Речевая деятельность – это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения»

В настоящее время сложилось несколько точек зрения на понятие «школьное сочинение».

Сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. Сочинение – это рассказ о событии, построенный по схеме: завязка – кульминация – развязка. Как видно из определения, автор подчеркивает здесь мысль о том, что сочинение является учебным упражнением по русскому языку.

Сочинение служит эффективным средством формирования личности. Оно возбуждает эмоции, умственную самостоятельность, приучает детей осмысливать, оценивать и систематизировать виденное, пережитое и усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности [1, с. 120].

Основными требованиями к тексту сочинения являются:

Первое требование – требование содержательности речи. Писать можно лишь о том, что хорошо знаешь. Например: написание сочинения о случае, событии из собственной жизни: «Смешной случай», «Поездка в театр», «Любимое занятие» или составление рассказа об игрушке.

Второе требование – требование логичности, последовательности, чёткости построения речи, хорошее знание того, о чём школьник говорит и пишет.

Эти два требования касаются содержания и структуры речи; последующие требования относятся к речевому оформлению сочинений.

Под точностью речи понимают умение передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью.

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она выразительна. Выразительность речи – это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей интонациями, построением фразы, выбором слов.

И выразительность, и ясность речи предполагает её чистоту, то есть надо избегать лишних слов, грубых просторечных слов и выражений. При работе над сочинением формируется умение доступно и ясно излагать текст.

Для сочинения особенно большое значение имеет правильность речи, то есть соответствие литературной норме.

Таким образом, говорить о хорошей речи при работе над сочинением можно лишь в том случае, если:

1) она богата и разнообразна по использованным лексическим и грамматическим средствам;

2) в сочинении точно передано содержание высказываний;

3) в сочинении учтены особенности ситуации общения, выдержан определённый стиль речи.

М.Р. Львов выделяет следующие критерии сочинения по источникам материала:

1. организованные школой целенаправленные наблюдения на уроках, прогулках, экскурсиях; личный опыт учащихся, накапливаемый в процессе трудовой, учебной и игровой деятельности, и другие виды непосредственного, живого опыта;

2. книги и другие печатные издания, слово учителя или кого-то другого, кинокартины, произведения живописи, радио и тому подобные источники опосредствованного опыта, т.е. сведения, передаваемые через слово или изображение (рисунок).

 Степень самостоятельности учащихся в работе над составлением текста сочинения:

а) коллективная форма составления текста, чаще только плана;

б) индивидуальная форма.

Согласно утвердившейся методической традиции, в школьных сочинениях выделяют 3 жанра: повествование, описание, рассуждение (иногда выделяют еще и четвертый жанр – оценка).

В начальной школе тексты сочинений редко выдерживаются в чистом виде. Чаще всего сочинения – это работы смешанные, с преобладанием повествования, реже описания или рассуждения.

Опытный методист Т.А. Ладыженская выделяет 3 группы сочинений:

1. В основе сочинений лежит воспроизведение исходных текстов (пересказ);

2. Сочинения, которые предполагают определенную интерпретацию исходного текста;

3. Сочинения, в которых концепция их автора в отношении исходных текстов дается в оригинальной форме.

Выделяя три группы сочинений, методист исходила из многолетних исследований, она обосновала теоретическую систему обучения сочинениям. Однако в её работе не нашло отражение обучение новым жанрам сочинений: реклама, дневник, речь. Работа над такими видами сочинений основана на личном опыте учащихся восприятия происходящих явлений и событий, способствует развитию творческих и самостоятельных навыков речевой деятельности.

Классификация сочинений помогает глубже понять учебные задачи каждого очередного сочинения, правильно выбрать методические средства.

Сочинения, как устные, так и письменные, классифицируются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по типам текста, по жанрам, по языковым особенностям (т.е. по стилям).

В зависимости от источников материала выделяются:

Во-первых, сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками.

Во-вторых, сочинения на книжном материале, по картинкам, фильмам, спектаклям, рассказам учителя и другим источникам опосредованного опыта.

В-третьих, сочинения, где используются материал разных источников.

Особо следует отметить сочинение на основе творческого воображения – по сюжетной картине, по данному началу или концу, импровизацию на тему сказок и т.п. В сочинениях этого типа реализуются различные материалы, творчески переработанные школьником: его жизненный опыт, книжные сведения.

По степени самостоятельности, по методике подготовки различаются сочинения, коллективно подготовленные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей мере общеклассной подготовительной работы не только над материалом, но и над языком, и сочинения индивидуальные, на отдельные для каждого темы с индивидуальными условиями подготовительной работы.

По типам текста сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения, причем в начальных классах чаще всего используются повествования с элементами описания и рассуждения [2, с. 25].

Жанры сочинения в начальных классах: рассказ, письмо, заметка в газету, отзыв о книге, зарисовка картин природы.

По языку (стилю) сочинения подразделяются на эмоционально-образные (художественные) и «деловые» (научные).

Первые это преимущественно рассказы о событиях и описании природы; вторые – записи по наблюдениям, планы, отчеты, деловые описания, объяснения и другие.

Сочинения могут классифицироваться по тематическим группам:

– природа нашей Родины – лес, поле, река, луг; погода; животные и растения; походы и прогулки; охрана природы;

– труд взрослых и детей в нашей стране, профессии в городе и в деревне, труд в школе и в семье, на заводе, в сельском хозяйстве, люди труда;

– лучшие представители народа в прошлом и настоящем;

– наша великая Родина;

– школа, семья, товарищи.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

– тема;

– вступление;

– основная часть;

– заключение.

1. Тема ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно, отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. Вступление должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное – не быть шаблонным. Вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

3. Основная часть сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать, хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

4. Заключение – вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно [3, с 125].

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть – охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями. Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. Цитата – неотъемлемая часть анализа художественного текста. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру.

Данные нашего исследования, убедительно доказывают, что написание сочинения – это сложный процесс, потому что от пишущего требуется не только сформулировать свою мысль и найти средства для ее выражения, но и желание, умение осуществлять этот процесс (иметь свой речевой опыт в осуществлении данной работы).

Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативных качеств речи учащихся.

*Литература*

1. Головин, Б.Н. Основы культуры речи: учебное пособие [Текст] / Б.Н. Головин. – М.: ЕАОИ, 2008. – 114 с.
2. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2011. – 189 с.
3. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителей начальных классов [Текст] / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.